Repertoarkrav treblås og messing

Videre følger prøvespillrepertoar for instrumentgrupper tilhørende blås.
Se merknad på hvilke verk du skal levere inn på videoopptak.
Vi gjør oppmerksom på at dersom du blir invitert til fysisk prøvespill må du være forberedt på å spille hele repertoaret.

Treblåseinstrument

Fløyte

1. En hurtig sats fra en wienerklassisk konsert, gjerne Mozart G-dur eller D-dur.
2. Et av verk fra romantikken, f.eks.: Taffanel: Andante Pastoral et Scherzettino, Chaminade: Concertino, Gaubert: Nocturne et Allegro Scherzando, Enescu: Cantabile et Presto.
3. Et verk for solofløyte fra de siste 50 år, av f.eks Katherine Hoover, Ian Clarke, Toru Takemitsu, Wissam Boustany, Wil Offermans eller en norsk komponist. Stykket kan gjerne inneholde moderne tenikker for fløyte.
4. Et selvvalgt verk, med eller uten piano.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 2.

Fløyte – 2.avdeling

1. W. A. Mozart: Konsert i G-dur, 1. sats uten kadens (Forslag til utgave: Bärenreiter Urtext)
   eller
   W.A. Mozart: Konsert i D-dur, 1. sats uten kadens (Forslag til utgave: Bärenreiter Urtext)
2. Jaques Ibert: Fløytekonsert, 3. sats (Forslag til utgave: Alphonse Leduc)
3. Ph. Gaubert: Nocturne & Allegro Scherzando (Forslag til utgaver: Enoch & Cie, Kalmus)
4. Et solostykke komponert de siste 50 år. Stykket bør inneholde noen moderne teknikker for fløyte og det oppfordres til å velge et stykke som gir hele repertoaret mangfold i kulturell bakgrunn og kjønn.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 2.

Obo

1. Enten T. Albinoni Concerto F Dur op. 7 nr. 9 1.sats Allegro
   eller
   G.F. Händel Sonate i c moll HWV 366 1. Sats Largo og 2. Sats Allegro
2. Enten J. Haydn Obokonsert C-Dur Hob. VIIg: C1, 1. sats Allegro spirituoso
   eller
   Mozart Obokonsert C-Dur KV314 1. sats Allegro aperto
3. Enten Madeleine Dring Three pieces for oboe and piano No. 1 Waltz, No. 2 Sarabande
   eller
   Ruth Gipps Sonata no. 1 g-moll Op. 5a 1. sats Allegro moderato
   eller
   et annet neo-romantisk eller romantisk verk.
4. Et selvvagt verk for obo solo skrevet i løpet av de siste 50 år.

   Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 2 og 3.

Obo – 2.avdeling

1. Obligatorisk verk: G. F. Händel Sonate i c moll HWV 366 1. sats Largo og 2. sats Allegro
2. Obligatorisk verk: Mozart Obokonsert C-Dur KV314 1. sats Allegro aperto
3. Obligatorisk verk: Ruth Gipps Sonata no. 1 g-moll Op. 5a 1. sats Allegro moderato
4. Et selvvalgt verk for obo solo skrevet i løpet av de siste 50 år.

   Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 2 og 3.

Klarinett

1. Obligatorisk verk: C.M. von Weber: Concertino.
2. Valgfri sats fra et av disse verkene:
   - Clara Schumann: Romanser, eller
   - Robert Schumann: Fantasistykker, eller
   - Niels W Gade: Ballade fra Fantasistykker
3. Et selvvalgt verk.

   Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 2.

Klarinett – 2. avdeling

1. Obligatorisk verk: C. M. von Weber: Konsert for klarinett og orkester nr. 1 i f-moll, 1. sats.
2. Valgfri sats fra et av disse verkene:

- Clara Schumann: Romanser, eller
- Robert Schumann: Fantasistykker, eller
- Niels W Gade: Ballade fra Fantasistykker

3. Et selvvalgt verk.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 2.

Fagott

1. Obligatorisk verk: en hurtig og en langsom sats fra en av A. Vivaldis konserter for fagott.
2. To etyder av middels vanskelighetsgrad (f.eks.: Ludwig Milde: Concert Sudies, Op. 26 eller Anselma Veit: Tango Etüden PRO).
3. Et selvvalgt verk i en annen musikalsk stil enn det obligatoriske verket. Det kan også være utvalgte satser fra et verk.

Samlet varighet på repertoaret bør være ca. 20–30 minutter.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Fagott – 2.avdeling

1. Obligatorisk verk: en hurtig og en langsom sats fra fagottkonserten av W. A. Mozart eller C. M. von Weber.
2. To etyder av middels vanskelighetsgrad (f.eks.: Ludwig Milde: Concert Sudies, Op. 26 eller Anselma Veit: Tango Etüden PRO).
3. Et selvvalgt verk i en annen musikalsk stil enn det obligatoriske verket. Det kan også være utvalgte satser fra et verk.

Samlet varighet på repertoaret bør være ca. 20–30 minutter.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 3.

Messingblåseinstrument

Horn

1. Obligatorisk verk: 1. og 2. sats fra W. A. Mozart: Konsert i Ess-dur, KV 417.
2. Enten: Ruth Gipps (1921–1999): Sonatina op. 56 (1960), eller Aleksandra Pakhmutova (1929): Nocturne (1956).
3. Et selvvalgt verk for solo horn fra de siste 70 år.
4. Skalaer og treklanger (to oktaver opp til 3b og 3#), samt prøve i bladspill og transponering.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak nr. 1 og 2.

Horn – 2.avdeling

1. Obligatorisk verk: W. A. Mozart: Hornkonsert i Ess-dur, KV 495 (hele konserten).
2. Enten: Alexandra Pakhmutova (1929): Nocturne (1956), eller en sats fra Jane Vingery (1913–1974): Sonate op. 7.
3. Et selvvalgt verk fra de siste 70 år.
4. Skalaer og treklanger (to oktaver, alle tonearter), samt prøve i bladspill og transponering.

   Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 2.

Trompet

1. Francis Thomé: Fantasie.
2. Sofia Gubaidulina: Song Without Words.
3. Et selvvalgt soloverk.
4. Etyde av Théo Charlier #2 eller Jean-Baptiste Arban #1.

   Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 2.

Trompet – 2. avdeling

1. Obligatorisk verk: J. N. Hummel: Trompetkonsert, 1. og 2. sats.
2. Etyde av Théo Charlier #2 eller Jean-Baptiste Arban #1.
3. Et selvvalgt verk fra romantikken eller nyere tid.

   Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 3.

Trombone

1. Obligatorisk verk: A. Guilmant: Morceau Symphonique, op 88.
2. Ett av følgende verker:
   - J.E. Galliard: Sonate nr 5, eller
   - L.-E. Larsson: Concertino, op 45, nr 7, eller
   - C. Saint-Saëns: Cavatine, op 144, eller
   - N. Rimskij-Korsakov: Konsert (utgave for trombone med klaver), eller
   - Hilda Sehested: Morceau Pathétique, eller
   - Yvonne Desportes: Fantasie

3. Et selvvalgt verk.
4. Kjennskap til bass- og tenornøkkel + skalaer og treklanger (to oktaver opp til 3b og 3#).

   Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 2.

Trombone – 2. avdeling

1. Obligatorisk verk: F. David: Konzertino für Posaune i Ess-dur, op. 4, 1. og 2. sats.
2. Ett av følgende verker:
   - Claude Arrieu: Mouvements, eller
   - Hedwig Chretien: Grand Solo (Andante et Allegro), eller
   - Launy Gröndahl: Concerto, eller
   - Stjepan Sulek: Sonata Vox Gabrieli, eller
   - Sigismund Stojowski: Fantasia, eller
   - Paul Hindemith: Sonata
3. Et selvvalgt verk.

   Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 2.

Basstrombone

1. Obligatorisk verk: Patrick McCarty: Sonata.
2. Ett av følgende verker:
    - A. Lebedjev: Konsert nr. 1 (Concerto in one movement), eller
    - Elizabeth Raum: Concerto, eller
    - Ernst Sachse: Concerto, eller
    - Walter S Hartley: Sonata Breve, eller
    - Girolamo Frescobaldi: Canzoner (utgave for basstrombone med klaver)
3. Et selvvalgt verk.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 2.

Basstrombone – 2. avdeling

1. Obligatorisk verk: A. Lebedjev: Konsert nr. 1 (Concerto in one movement).
2. Ett av følgende verker:
    - Eugene Bozza: New Orleans, eller
    - Pierre Lantier: Introduction, Romance et Allegro, eller
    - Saskia Apon: The moose suite, eller
    - Girolamo Frescobaldi: 2 Canzoni per basso solo (utgave for bastrombone medklaver).
3. Ett selvvalgt verk skrevet etter 1960.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 2.

Tuba

1. Edward Gregson: Concerto, 1. og 2. sats eller Barbara York: Concerto 1. og 2. sats.
2. En etyde fra M. Bordogni: 43 Bel Canto Studies.
3. Et selvvalgt verk, gjerne fra nyere tid.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 3.

Tuba – 2.avdeling

1. R. Vaughan Williams: Concerto for bass-tuba, 1. og 2. sats eller Barbara York: Concerto 1. og 2. sats.
2. En etyde fra M. Bordogni: 43 Bel Canto Studies.
3. Et selvvalgt verk, gjerne fra nyere tid.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 1 og 3.